



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Pejabat Pendidikan Daerah Kinta Utara

**PANITIA BAHASA CINA SEK MEN
DAERAH KINTA UTARA**

北近打县国中华文科委会

**MODUL SPM
BAHASA CINA KERTAS 2**

**华文试卷二
模组**

北近打县国中华文科委会主席 林松江校长献词

首先，我要感谢北近打县国中华文科委会以及参与编写模組的老师，在你们积极的配合下，这本模組能够按计划结集推出，让学生受惠。我希望类似的活动能够延续下去，为所有报考华文的学生提供高素质的学习材料，加强语文学习乐趣。

根据中学标准课程(KSSM)，高中的语文学习目标是要让学生学会听、说、读、写的技巧，训练学生拥有高思维的能力和培养学生鉴赏语文的能力。这些都必须要经过有步骤的培训，有效的指导，配合大量的阅读和实践。

2021年的考生更是首批以中学标准课程(KSSM)应考大马教育文凭，故此他们更需要充实的资料来提高学习效率。在疫情下，居家学习成为新的学习常态，语文学习不能只单靠课本，高素质的教材才是语文学习的好伙伴，考生需要更多的练习，以便能掌握作答技巧。因此，这本模組的推出是及时雨，能够让学生做好准备，自信地踏入考场。因此，我希望这本模組能献上一点棉力。

最后，我祝老师们教学愉快，希望学生们好学不倦。

SPM 华文试卷二 (6351/2)			
类别	事项	页数	备注
A 组 概述	概述练习 (一)	4	
	概述练习 (二)	7	
	概述练习 (三)	10	
	概述练习 (四)	12	
	概述练习 (五)	14	
	概述练习 (六)	16	
	概述练习 (七)	18	
B 组 现代文理解	现代文理解练习 (一)	20	
	现代文理解练习 (二)	24	
	现代文理解练习 (三)	27	
	现代文理解练习 (四)	29	
	现代文理解练习 (五)	32	
	现代文理解练习 (六)	35	
	现代文理解练习 (七)	39	
	新诗理解练习 (一)	43	
	新诗理解练习 (二)	44	
	新诗理解练习 (三)	45	
	新诗理解练习 (四)	46	
C 组 文言文理解	文言文理解练习 (一)	48	
	文言文理解练习 (二)	50	
	文言文理解练习 (三)	52	
	文言文理解练习 (四)	55	
	文言文理解练习 (五)	58	
	文言文理解练习 (六)	60	
	文言文理解练习 (七)	63	
D 组 古韵文理解	古韵文理解练习 (一)	67	
	古韵文理解练习 (二)	69	
	古韵文理解练习 (三)	71	
	古韵文理解练习 (四)	73	
	古韵文理解练习 (五)	75	
	古韵文理解练习 (六)	77	
	古韵文理解练习 (七)	79	
	古韵文理解练习 (八)	81	

A 组 概述

练习 (一)

根据下面的文章，概述空姐余芳与机组全力以赴抢救病婴宁宁的感人过程。答案字数不可超过 125，文后须注明确实的字数。

飞机从北京起飞前往贵阳。半小时后，余芳推着服务车，开始为舱内乘客提供饮料。

此时，裹在一条小毛毯里的宁宁闯入余芳的视线。“孩子小脸苍白，父母非常焦虑。”余芳回忆当时的场景，“我一直听到小孩在咳嗽。听得我的心都揪起来了。

在得知小宁宁呼吸困难后，余芳马上同意了孩子母亲调换座位的请求。在把母子俩领进头等舱后，她启用飞机上的手提氧气瓶，准备为孩子输氧，但她完全没想到，另一只更强大的“氧气瓶”已经无声无息地为宁宁开启。

据南方航空公司一位工作人员介绍，头等舱第二排的一位男士立刻站了起来，让出了全客舱最宽敞的位置。余芳赶紧为宁宁输氧，其他乘务员则协助她告知机长，并在客舱“广播寻医”。

不过，余芳很快意识到，宁宁只靠输氧恐怕支撑不了太久。通过病例，她得知这个小宝宝患有“疑似肺炎”，这趟旅程就是京城求医的归途。这个有着 17 年工作经验的乘务员向机长冯吉建议，按照民航法的相关规定，应该启动应急预案。

这时，飞机正飞至山西上空。一边是宁宁越来越密集的咳嗽，脸色惨白，一边是全体旅客的行程安排，冯吉在两难中决定“先救孩子”。

驾驶舱内，冯吉和太原机场及空管部门取得联系。客舱中的广播响起急促的声音，通知全体乘客飞机即将紧急备降，援救病重婴儿。

人们的关爱如同一整瓶开启的氧气，输向这个呼吸困难的弱小生命——空中，客舱内的 128 名乘客无一人提出异议；地面，有关部门立即传来反馈，机场正在腾出跑道，急救车辆正驶向停机坪。

“救人是第一位的，大家都很平静，也很支持。”余芳回忆说。很快，飞机安全备降太原。根据余芳的估算，整个过程只有大约半个小时。

宁宁被母亲抱上急救车，父亲则等待货仓开启，提取行李。这时余芳发现孩子的父亲似乎有难言之隐。一问之下，才知夫妻俩已经“弹尽粮绝”，在太原恐难支撑。这位5岁孩子的母亲马上掏出4000元，飞机上的其他同事也都跟着慷慨解囊，“大家的钱包里只留下回家的钱。”

余芳在客舱广播里为宁宁呼吁，“几乎每个乘客都捐了钱。”在全体机组人员和乘客的见证下，共计17425.7元的善款被装进一个黄色纸袋，交到孩子父亲的手中。余芳还在纸袋上留下手机号码，叮嘱道：“需要帮助，就打电话。”

机舱内，一位登机时与宁宁母亲坐在同排的乘客站起来。对着客舱大声喊道：“今天机组人员的表现太优秀了，让我们为他们鼓掌。”随即，机舱内掌声连片响起。

大约两小时后，客机重新起航，飞往既定目的地。不时有乘客拉着空乘人员问：“有消息吗？孩子怎么样了？”他们之中也许有人正赶去参加一场商业谈判，也许有人正急着要见一位久别亲人，每个人的时间都值得被尊重，每个人的事都不是小事。但在一个小婴儿的生命面前，每个人都选择了成全和牺牲，选择把“生命的氧气”输给孩子。

2月17日凌晨，余芳接到宁宁父亲的电话，小生命最终没能留住。但他小小的、呼吸困难的胸腔里，留下了那最后的馈赠。随着那架为病婴紧急降落的航班，人心也完成了一次温暖的回归

正如宁宁母亲所说，因为这份生命最后的礼物，“孩子带着沉甸甸的关爱去往天国”。

（秦珍子《航班为病婴而降》，有改动）

答案

空姐余芳得知宁宁呼吸困难 (2)，同意 (1) 调换座位请求 (1)。一位头等舱的男士 让位给宁宁 (2)。她为宁宁输氧 (1)，其他乘务员告知机长 (1)，广播寻医 (1)。她得知宁宁患有“疑似肺炎” (2)，向机长建议 启动应急预案 (2)。半小时后飞机备降 (1)，宁宁被送上急救车 (1)，她知道父母已“弹尽粮绝” (1)，广播呼吁 其他人捐钱 (2)，并把善款交给父亲 (1)，还留下号码 (1)。

(122 字)

练习 (二)

根据下面的文章，概述“我”偷鸡不成蚀大米的来龙去脉。答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。

周末上午，天气晴朗，非常适合到外面逛逛，但我一个人在家看比赛。今天的比赛对我喜欢的火箭队来说，非常关键。打胜这场比赛，火箭队将成为本

赛季的冠军。到底是火箭队“道高一尺”，还是火箭队的对手小牛队“魔高一丈”呢？难以预料！为了怕打扰，我昨天晚上还特意编造了几个冠冕堂皇的藉口，将老婆孩子送到丈母娘家里。

“咚”“咚”“咚”……电视里，火箭队和小牛队正打到紧要处，双方比分在相持中交替上升，呈胶着状态，谁都无法将对手甩开。突然，一阵急促的敲门声响起。“咚”“咚”“咚”……

“是谁这么煞风景？”我不耐烦地打开门。“老板，打扰了。这本书您一定得看看……”原来是个推销员！

真讨厌！我正要关门，那人麻利地把脚伸进门来，不由分说将书递到我手上，涎着脸嘻嘻地笑。

“老板，这本书您一定得看看……”

看他的样子，不翻翻那本书他是不肯走了。为了让他死心，我接过书，准备装模作样地翻翻便还给他——我从不在新华书店以外的场所买书。

书是卡耐基写的，这本书我其实有，很薄的一本。不过眼前的这个版本应该还收录了卡耐基的其他文章，否则没那么厚，而且，装帧很是精致。翻着翻着，我突然发现书中夹着一张百元钞票。我脑子里闪过一个念头，顿时觉得面红耳赤，心狂跳不止。那人正低头翻着他的背包，应该没觉察到我表情的变化。我合上书，瞄了一眼封底，故作轻松地说：“这本书还不错，多少钱？——哦，200元。”

那人满脸堆笑：“本来要200元的，咱俩有缘，150元卖给你。”我眼睛一眨，突然明白了：小样儿，弄张假币放在书中，想骗我买书！不过，也说不定是真钞。我打定主意，要把书价砍100元下来。如果书中夹着的是假币，花五十元买本这么厚的书也不错；如果是真钞，嘿嘿，我除了白得一本书，还可以倒赚五十元！

“五十块我就买！”我斩钉截铁地说。

“天哪！你总得让我喝口稀饭吧？这个价，我实在卖不了！”那人的样子很夸张，像是我在喝他的血。

“超过五十元就没得谈！”说完我就准备关门。

那人见状，用手一拦，作无比痛心状：“好吧，我卖了，谁叫咱俩有缘呢！”

付了钱，拿了书，关上门。我顾不上其他，急急忙忙找到书中那 100 块钱，拿出家中常备的小验钞机，一验，没叫！再放进去一验，还是没叫！我乐了，果然是真钱！抬眼一看，电视里我支持的火箭队也正领先着呢！胜券在握！势必要“擒牛”成功啊！今天真是个好日子啊！正在这时，敲门声又响起，我打开门，正是刚才的推销员。

那人焦急万分地说：“老板，太对不起了，我书中夹着 300 元钱，是我母亲寄给我的，有一张钞票的编号我还记得。”

“你这骗子！”我跳了起来，愤怒地几乎有些歇斯底里。

“钱肯定在你身上，不给我就报警啦，反正我记得钞票的编号！”推销员的音调也提高了，看他的表情，一脸正气还有些洋洋得意。

这时，楼上传来邻居开门的声音。事情闹大影响不好，破财消灾吧！我不情愿地掏出 300 元钱。关上门，一屁股瘫坐在沙发上，半天缓不过神来。电视里，不知道从什么时候发生了惊天大逆转，这会儿拥抱、欢呼的居然是小牛队的队员和球迷！我的心情也降到了冰点，看着桌上那本花了 250 元买来的《人性弱点》我不由感叹：“这本书还真适合我。”

（《人性的弱点》）

答案

某天，“我”观看比赛时，推销员来推销书本。（3）“我”装模作样翻阅，发现书中夹着百元钞票。（3）书价200元，他卖我150元。（2）“我”砍价至50元作为赌注，成交了。（2）他走后，我立刻验钞票，是真钞。（2）推销员又敲门，说书中夹着母亲给他的300元，（2）他还记得一张钞票的编号，威胁“我”不给就报警。（3）碍于面子，（1）“我”不情愿掏出300元，感叹自己偷鸡不成蚀大米。（2）

(127字)

练习（三）

根据下文的文，概述狄仁杰对娄师德改观的经过。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

娄师德和狄仁杰都是著名的唐代政治家，他们都是女皇帝武则天手下的大臣，因为精明能干，都受到武则天的器重。可是，他们俩的私人关系很不好，经常在朝廷上发生不愉快的争吵。后来，狄仁杰遭到坏心眼的小人暗算，被调

离京城，去偏远地区做地方官，他怀疑即使不是娄师德捣的鬼，也一定是他在当中起了不好的作用。

有一天，武则天单独召见宰相娄师德，跟他讨论国家大事，女皇帝说道：“你推荐一个可以担任辅政大臣的人吧，你认为，谁有这个能力呢？”

娄师德立即回答：“狄仁杰可以担任辅政大臣重任。”接着，他讲述了狄仁杰的品德和才能。回到家里后，娄师德又郑重地写了一封推荐信呈了上去，极力推荐狄仁杰。

武则天经过反复考虑后，认为娄师德的意见合乎实际情况，便接纳了荐举意见，下诏书将狄仁杰从外地召回京城，和娄师德一起担任宰相。

狄仁杰尽管回到了京城，并担任了与娄师德职位相同的宰相，但他并不知道实际上正是娄师德推荐了他，他仍旧因为过去的事对娄师德耿耿于怀，有时还在武则天面前流露了出来。

武则天了解到狄仁杰对娄师德心存隔阂，觉得自己应该帮助他们解决矛盾，使他们同心同德，才能为朝廷好好办事。一天，她与狄仁杰在便殿上闲谈，途中问道：“你认为，娄师德这个人的品德如何？”

一听皇上提到娄师德，狄仁杰心里就不舒服，但自己是个正人君子，不能做背后说人坏话的人，可是他打心眼里又不认为娄师德是个好人，于是话中有话地说：“他带兵守卫边疆，有过战功，但品德好不好，臣不知道。”

武则天一听，便明白了他心里想的是什么，忍不住笑了笑，又问道：“你认为他能公平地推荐人才吗？”

狄仁杰说：“我没见他这样做过，而且，也不觉得他能做到这点。”

武则天哈哈大笑：“你知道，你当宰相是谁推荐的吗？就是娄师德推荐的呀！”

狄仁杰吃了一惊，脸上露出疑惑的神色，他实在不敢相信老是在朝廷上跟自己对着干的娄师德，竟然会推荐自己当宰相。武则天当即拿出娄师德的推荐书给狄仁杰过目。狄仁杰羞愧不已，感叹说：“娄公的胸怀竟这样宽阔，我真是远远不如他啊！”

武则天说：“现在你知道娄师德的人品怎样了吧，他不计较个人恩怨，为了国家推荐你，这是公正无私，推荐后又从未向别人提起过推荐的事，这就更是高风亮节呀。”

狄仁杰连连点头：“皇上的话对极了，跟娄公比较起来，我感到十分惭愧！”

从此以后，狄仁杰不仅彻底消除了对娄师德的隔阂，而且对他十分敬重，从此诚心诚意地与他同心同德辅佐皇上管理国家大事。不久，北方的契丹人骚扰边境，攻陷了一些城市，两人一同率兵抵御，互相配合作战，驱逐了敌军，安定了边陲，使边境居民能够重新安居乐业。

答案

狄仁杰遭小人暗算 被贬 (2)，以为爱与他吵的娄师德有份搞鬼 (2)。武则天要娄推荐人才 辅政 (2)，他上书推荐狄 (1)。狄回京与娄同担宰相 (1)，但对娄仍存隔阂 (1)。武则天有意解决他俩的隔阂 (1)，便告诉狄说娄为国不计个人恩怨 (1)，公正无私 (1) 推荐他 (1)。狄看 (1) 了推荐书 (1) 才信 (1)，对娄心有愧 (1)，也彻底消除 对娄的隔阂 (2)，从此对他改观 (1)。
(119 字)

练习 (四)

根据下面的文字，概述赵括战死的前因后果。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

赵惠文王去世，太子孝成王即位。孝成王七年(前 259)，秦军与赵军在长平对阵，那时赵奢已死，蔺相如也已病危，赵王派廉颇率兵攻打秦军，秦军几

次打败赵军，赵军坚守营垒不出战。秦军屡次挑战。廉颇置之不理。赵王听信秦军间谍散市的谣言。秦军间谍说：“秦军所厌恶忌讳的，就是怕马服君赵奢的儿子赵括来做将军。”赵王因此就以赵括为将军，取代了廉颇。蔺如相说：“大王只凭名声来任用赵括，就好像用胶把调弦的柱粘死再去弹瑟那样不知变通。赵括只会读他父亲留下的书，不懂得灵活应变。”赵王不听，还是命赵括为将。

赵括从小就学习兵法，谈论军事，以为天下没人能抵得过他。他曾与父亲赵奢谈论用兵之事，赵奢也难不倒他，可是并不说他好。赵括的母亲问赵奢这是什么缘故，赵奢说：“用兵打仗是关乎生死的事，然而他却把这事说得那么容易。如果赵国不用赵括为将也就罢了，要是一定让他为将，使赵军失败的一定就是他呀。”

等到赵括将要起程的时候，他母亲上书给赵王说：“赵括不可以让他做将军。”赵王说：“为什么？”回答说：“当初我侍奉他父亲，那时他是将军，由他亲自捧着饮食侍候吃喝的人数以十计，被他当做朋友看待的数以百计，大王和王族们赏赐的东西全都分给军吏和僚属，接受命令的那天起，就不再过问家事。现在赵括一下子做了将军，就面向东接受朝见，军吏没有一个敢抬头看他的，大王赏赐的金帛，都带回家收藏起来，还天天访查便宜合适的田地房产，可买的就买下来。大王认为他哪里像他父亲？父子二人的心地不同，希望大王不要派他领兵。”赵王说：“您就把这事放下别管了，我已经决定了。”赵括的母亲接着说：“您一定要派他领兵，如果他有不称职的情况，我能不受株连吗？”赵王答应了。

赵括代替廉颇之后，把原有的规章制度全都改变了，把原来的军吏也撤换了。秦将白起听到了这些情况，便调遣奇兵，假装败逃，又去截断赵军运粮的道路，把赵军分割成两半，赵军士卒离心。过了四十多天，赵军饥饿，赵括出动精兵亲自与秦军搏斗，秦军射死赵括。赵括军队战败，几十万大军于是投降秦军，秦军把他们全部活埋了。赵国前后损失共四十五万人。第二年，秦军就

包围了邯郸，有一年多，赵国几乎不能保全，全靠楚国、魏国军队来援救，才得以解除邯郸的包围。赵王也由于赵括的母亲有言在先，终于没有株连她。

《史记·廉颇蔺相如列传》

答案

赵王听信谣言 (1) 让赵括当将军 (1)，但蔺相如认为他只读兵法不懂变通 (1)。赵父与赵括谈论军事 (1)，虽难不倒赵括 (1)，但认为他若为将，必使赵军失败 (1)。赵母上书说他与其父不同 (1)，他向东朝见，军吏不敢看他 (1)，赏的金帛藏家中 (1)，买田房 (1)。赵王不听 (1)。赵括改规章制度 (1)，换军吏 (1)。秦调兵假装败逃 (1)，截赵粮 (1)，使赵军分割两半 (1)而离心 (1)。后来，赵军饥饿 (1)，赵括出动精兵亲自搏斗 (1)，遭射死 (1)。

(140 字)

练习 (五)

根据下文的文意，概述楚庄王厚待其将士的做法。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。

楚庄王是春秋时期的五霸之一，他是一位治国有方，用人有术的君主。有一年，楚国的军队接连打了几次大胜仗，楚庄王非常高兴，专门在宫中设宴庆

功，稿赏功臣将士。宴会上，楚庄王下令将士开怀畅饮，不必拘束，还专请他的爱妃许姬为每一位有功将士敬酒。

许姬是绝代美女，她遵照楚庄王的命令，面带笑容地走到每位将士面前敬酒助兴。群臣喝酒，将士唐狡酩酊大醉，见许姬走过来，以为是仙女下凡。这时蜡烛突然被风吹灭了，宫中一片漆黑，唐狡乘机，情不自禁地拉许姬的衣服。许姬拼命挣扎，并机智地拔下唐狡头上的帽缨，跑到楚庄王面前娇喘吁吁地说：“有人想趁黑污辱我，我顺手拔下了他的帽缨，您赶快令人点上蜡烛，查明此人，为我雪耻！”

这突如其来的事件把人们惊得目瞪口呆，大厅里顿时一片寂静，唐狡更是吓得冒汗，猛然间从醉酒中清醒过来，追悔莫及，等楚庄王处罚。

出人意料的是，楚庄王非但没追究的意思，反而以责备的口吻对许姬说：“醉后失礼是人之常情，怎么能为此而惩罚从战场上拼杀下来的勇士呢？”于是，马上命令群臣说：“今天与我喝酒的，不扯断帽缨的话不尽兴。”大臣们都把帽缨扯掉，然后点灯接着喝酒。唐狡偷偷擦去额头的冷汗，心里无比感激楚庄王。

三年以后，晋国与楚国交战，唐狡奋勇争先，五场战斗都冲杀在最前面，首先杀败了晋军，最终获得了胜利。楚庄王决定重赏唐狡。唐狡却说：“我罪当死，上次宴会上帽缨断了的人就是我，大王您不治我的罪，我就是肝脑涂地也报答不了大王的恩典，怎还敢领赏呢！”

楚庄王听后十分感动，深深感受到关爱坚实的重要。最后，他还是重重地奖赏了唐狡。

（《楚庄王绝缨宴》，有改动）

答案

楚军（连胜/大胜）（1），楚庄王设宴（1）庆功（1），让许姬（1）
为将士敬酒（1）。唐狡趁黑对许姬无礼（1）。爱妃拔其帽缨，要楚王查
明（1），为她雪耻（1）。楚王（体谅/宽恕）（1）对方酒后失礼
（1），表明不以此惩罚（1）立功的勇士（1），还命众将拔下帽缨
（1），替他解围（1）。后来，唐狡为楚国立大功（1），楚王要奖赏他
（1）。唐狡拒绝领赏（1），并承认（1）曾对许姬无礼。楚王却（既往
不咎/不追究过往）（1），还重赏他（1）。

(119 字)

练习（六）

根据下面的文字，概述作者对数字改观的过程。答案字数不可超过 130 字。文后须注明确实的字数。

一年以前，有一天我在台北街头等路灯变绿，忽然发现一个小孩子糊里糊涂地穿闯红灯。一时交通大乱，一连串汽车紧急煞车的声音将那个小孩子吓坏

了。可是他好像仍要往前走，我只好冲上去将他一把拉了回来。那孩子紧紧地拉着我的手不放，我问他名字，他说了，可是问不出来他家在哪里。我和我的司机商量的结果是决定带他到附近的派出所去。

派出所的警员告诉我，有一所智障中心曾打电话来，说他们有一个智障的孩子走失了。他们有他的名字，比对之下，果真是他。我打了电话去，告诉负责人孩子找到了。那里的人高兴极了。

孩子仍拉着我的手不放，我反正没有事做，就决定送他回去。我从此变成了这所智障中心的座上客。我常去智障中心，也是出於自私心理。我们这种有钱人，一辈子都对别人疑神疑鬼，有人对我好，我就会怀疑他是冲着我有钱来的，惟独在这所智障中心，孩子们绝对不知道我是何许人也。最令我感到安慰的是，中心的老师们也把我当成普通人看。去中心做义工的人不少，很多人显然认出了我，可是谁也不大惊小怪。

我发现这所智障中心虽然有政府的补助，可是开销极大，因为要请很多老师的原故，我决定送一笔钱给他们。没想到那位负责人不肯拿这么多钱。他说需要钱的公益团体非常多，他的原则是不要有太多的钱，因此他只肯收下一半，他劝我将另一半捐给别的团体。对我来讲，这是第一次知道有人会感到钱太多，我过去从来没想到有人竟有这种想法。

有一天，有一个小孩快乐地告诉我，他们种的盆栽都卖掉了，我顺口问他每盆卖了多少钱，这小子居然说“一块钱”。旁边的一个老师很难为情，他告诉我，这些孩子的智商都在40左右，大概是幼稚园程度。他说很多智障的孩子一脸聪明相，有时看不出有任何问题，最好的测试方法就是问他有关数字的问题，不相信的话，可以问他年龄，果真，这孩子说他现在3岁。

那位老师又说：“李先生，并不是每个人都像你这样对数字有概念，这个孩子固然对数字似乎一窍不通，就以我们这些人来说，其实也都不知道怎样赚钱。人家捐来的钱，我们只会放在银行里。”

当天晚上，我的总经理给我看我们最近的业绩：我在一个月之内又赚了几百万台币，我赚了这些钱有何意义？我开始怀疑起来。对一个没有什麼钱的人来说，赚钱可以增加安全感；对我而言，可说是毫无意义的。像我这种年纪的人，还要不断地再赚几百万，居然有人说我对数字有概念！我觉得我对数字才真是毫无正确的认识，赚了这麼多钱，还要拼老命赚钱，我觉得我和那些智障儿其实没有什麼不同。

我惟一的儿子很有出息，不需要我的财产，我留了一个零头给他，其余的钱，我成立了一个基金会，所有的财产都进入了这个基金会，专门做慈善工作。当年我从社会上赚的钱，又回到了社会。我自认我现在对数字有了正确的看法。

（李家同《数字人生》，有改动）

答案

一天，作者解救乱闯红灯的孩子 (1)，是一家智障中心走失 (1) 的。他送孩子回去后，常到中心 (2)。因不用怀疑别人 (1)，大家当他普通人 (1)。他发现 中心开销大 (2)，愿送一大笔钱 (2)，但负责人觉得太多 (1) 只收一半 (1)。从小孩为卖完一元盆栽而快乐 (2)，负责人不计较金钱 (2)，让他感慨自己赚再多钱也比不上他们 (2)，决将所有财产回馈社会 (2)。

(121 字)

练习（七）

根据下面的文字，概述卢尔沙西使茶楼的生意起死回生的经过。答案字数不可超过 125。文后须注明确实字数。

20 世纪 70 年代，泰国曼谷市有一位名叫卢尔沙西的年轻人租了两间店面经营茶楼生意，茶楼不大，放了 30 张茶桌。

茶楼装修得十分高雅，茶师更是一些拥有非凡实力的专业人员。但是，茶

楼生意并不好，几个月下来简直到了入不敷出、举步维艰的地步。

员工善意地建议他把茶楼转让出去，另谋出路。

“不！我一定能有办法让茶楼起死回生！”卢尔沙西坚定地说。从那以后，他开始留意进店来的每一位顾客，希望能从顾客身上找到改变茶楼命运的启示。

一次，一位单人顾客边等人边喝茶，很是无聊。卢尔沙西走过去问：“我能帮助您什么吗？”

“我想我需要一份报纸。”顾客想了一下说，“否则，我可能要离开了。”

“真对不起，我这里没有订阅报纸，不过，我上周末买的一份旧报纸还在吧台里放着，要看吗？”卢尔沙西有点儿不好意思地说。

“行，行。”那位顾客开心地回答。从卢尔沙西手中接过那份旧报纸后，这位顾客再也没有无聊的神情，更没有再提想要离开。

一份旧报纸留住一位顾客，也间接地留住了他的朋友，从而为茶楼创造了一个不可估量的消费团队。卢尔沙西的猜想没有错，第二天，这位要求看报纸的顾客便带了6个人过来喝茶。

这件事情给了卢尔沙西很大触动，他设想：如果每天都有更多信息更全面的报纸杂志准备着，会不会就能留住更多老顾客甚至培育更多新顾客呢？他立刻决定，在靠近茶楼进口附近抽掉5张桌子，利用这个空间办起一个小小的阅览室。

“老板，我们的利润是由茶桌创造的，抽掉茶桌，我们创造的利润就会减少……”不少员工提醒卢尔沙西，他们觉得卢尔沙西的想法简直荒唐。

“按正常的数学逻辑，你们的想法是对的，但从经营学角度考虑，我的想法未必错， $X-5$ 应该会 $\geq X$ 。”卢尔沙西坚定地说。几天后，一个订了大量金融、商贸、新闻、娱乐、文学等方面报刊和杂志的小小茶楼阅览室诞生了。

奇迹出现了，几乎所有客人都被这间阅览室吸引。

渐渐地，卢尔沙西的茶楼里有阅览室这个消息传了出去，来茶楼消费的顾客与日俱增，一个月下来，创下的营业额竟然比之前多出两倍。就这样，卢尔沙西的茶楼阅览室一直都在整个茶楼经营中起着至关重要的作用，也一直在为卢尔沙西创造着丰富的利润。

《卢尔沙西的“X-5 ≥ X”》

答案：

卢尔沙西（1）的茶楼高雅（1），茶师专业（1），但生意不好（1）。他留意顾客（1），以找出改变茶楼命运（1）的启示（1）。一位无聊的单人顾客（2）接过卢尔沙西提供的旧报纸后（1）不再无聊（1），还在第二天（1）带6人 来光顾（2）。他因此决定腾出空间（1）当阅览室（1）。阅览室吸引了（1）许多顾客（1），使一个月的营业额 多出两倍（2），终让生意起死回生。

（116字）

B组 现代文理解

练习（一）

第1-5题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我 17 岁那年，好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半：家里有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。工作对于我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后，正赶上经济大萧条，一个差事会有几十、上百个失业者争。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的海军蓝衣服，才得以被一家珠宝行录用。

在商店的一楼，我干得挺欢。第一周受到领班的称赞。第二周，我被破例调往楼上。楼上珠宝部是商场的核心，专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗，还有两个专供客人看购珠宝的小屋。我的职责是管理商品，在经理室外帮忙和传接电话。要干得热情、敏捷，还要防盗。

圣诞节临近，工作日趋紧张、兴奋，我也忧虑起来。忙季过后我就得走，恢复往昔可怕的奔波的日子。然而幸运之神却来临了。一天下午，我听到经理对总管说：“艾艾那个小管理员很不赖，我挺喜欢她那个快活劲。”我竖起耳朵听到总管回答：“是，这姑娘挺不错，我正有留下她的意思。”这让我回家时蹦跳了一路。翌日，我冒雨赶到店里。距圣诞节只剩下一周时间，全店人员都绷紧了神经。我整理戒指时，瞥见那边柜台前站着一个人，高个头，白皮肤，约莫 30 岁。但他脸上的表情吓我一跳，他几乎就是这不幸年代的缩影。一脸的悲伤、愤怒、惶惑，有如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。他用一种永不可企的绝望眼神，盯着那些宝石。

我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他事，很快就把他忘了。小屋丢来要货的电话，我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时，衣袖碰落了一个碟子，六枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。总管先生激动不安地匆匆赶来，但没有发火。他知道我这一天是怎样干的，只是说：“快捡起来，放回碟子。”我弯着腰，几欲泪下地说：“先生，小屋还有顾客等着呢。”“去那边，孩子。你快捡起这些戒指！”

我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎么也找不到第六枚。我寻思它是不是滚落到橱窗的夹缝里，就跑过去细细搜寻。没有！我突然瞥见那个高个男

子正向出口走去。顿时，我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬，他正在场！当他的手就要触及门柄时，我喊道：“对不起，先生。”他转过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象！而此刻，我若表现得急躁——即便我判断正确了——也终会使我所有美好的希望化为泡影。“什么事？”他问。他的脸肌在抽搐。我确信我的命运掌握在他手里：我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。“什么事？”他再次问道。猛地，我知道该怎样作答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。我望望窗外，此时大雾弥漫。“这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”我说。他长久地审视着我，渐渐地一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此。”他回答，“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗？”他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。我慢慢转过身，将手中的第六枚戒指放回了原处。

（摘自《第六枚戒指》）

1. 作者找到工作，母亲为什么喜忧参半？

[5分]

母亲喜的是家里有了指望，（2）

忧的是作者做事毛手毛脚/手脚不敏捷，怕作者干不好（3）。

(满分 5 分)

母亲喜的是家里有了指望，忧的是作者做事毛手毛脚/手脚不敏捷。(4)

母亲喜的是家里有了指望，忧的是作者做不好/做不来。(4)

母亲喜的是家里有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。(3)

母亲喜忧参半：家里有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。(3)

*只写其中一件事，只得 2 分。

2. 文中哪一件事印证了母亲对作者的忧虑？ [3 分]

作者进橱窗最里边取珠宝。当他急急挪出来时，衣袖碰落了一个碟子，

六枚钻石戒子滚落到地上。(3)

当他急急挪出来时，衣袖碰落了一个碟子，六枚钻石戒子滚落到地上。(2)

他的衣袖碰落了一个碟子，六枚钻石戒子滚落到地上。(2)

他的衣袖碰落了一个碟子。(1)

3. 文中“我确信我的命运掌握在他的手中”这句话是什么意思？ [5 分]

作者知道如果那枚戒指被男子拿走，就是自己的失职，这样老板就不再录用她了。(5)

她确信那男子与不见的戒指有关，那男子如不归还戒指，将使她失去工作。

(5)

*学生若能写出那男子拿了戒指，而没有写出作者的命运。最高 2 分。

4. 男人在离开珠宝行时，伸出手与作者相握的用意是什么？ [4 分]

他希望在无人察觉下把戒指还给作者，不会连累作者被停职。(4)

他通过握手把戒指还给作者，这样便无人察觉他曾拿了戒指，也不会

连累作者被停职。(4)

他要偷偷把戒指还给作者。(3)

他怕人知道他拿了戒指。(2)

他要向作者道歉/他要祝福作者。(0)

5. a. “我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎也找不到第六枚。”

上面的句子属于什么复句？

[2分]

转折复句 (2)

b. “剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。”

上面句子采用什么修辞法？

[2分]

比拟 (2)

练习(二)

第1-6题

阅读下面的文字，然后回答问题。

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿，不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻，身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补，事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见，菊子说“爹作主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后，陆家不断派媒人来催婚。三天一催，五天一催，侯菊有点不耐烦：“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思，搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说：“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去，有个人来客往的，戴两件金的，也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸，于是加工细做，心里有点甜，又有点苦。

爹问菊子还要什么，菊子指指花轿，说：“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿，你要它干什么？”

“我看了看，骨架都还是好的，我会把它变成一顶新的！”

侯菊动手改装花轿，买了大红缎子、各色丝绒，飞针走线，一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃，作为飘带的坠脚。轿子一动，银铃碎响。轿子完工，很多人都来看。

转过年来，春暖花开，侯菊就坐了这项手制的花轿出门。临上轿时，菊子说了声：“爹！您多保重。”鞭炮一响，老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来，侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢？她有这项花轿。全城的花轿，都不如侯菊的花轿鲜亮，接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她

把钱放在抽屉里，对丈夫说：“以后你要买书订杂志，要用钱，就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多，众口难调。老大爱吃硬饭，老二爱吃烂饭，公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳。婆婆把米柜的钥匙交给了她，公公连粮行账簿都交给了她，她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了，就大声喊：“菊子！给我拿点油来！”及至无人应声，才一个人笑了：“老了！糊涂了！”女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗，那是他镌在银簪子上的。想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

(选自《汪曾祺全集》，有删改)

1. “心里有点甜，又有点苦。”

让侯银匠心里感觉甜的是什么事，苦的又是什么事？ [5分]

甜的是菊子懂事/顾及父亲的面子/菊子长大了/菊子有好归宿；

苦的是菊子就要离开自己/菊子嫁了自己会孤独。

(对一项：3分，对2项：5分)

2. 从文中哪件事的描写可看出菊子心灵手巧？ [3分]

改装花轿。(3)

3. 举出菊子的一个优点，并写出你的理由。 [4分]

菊子的优点是：

-成熟懂事，她年纪小小就已经把家务全撑了起来。(4)

-精明能干/懂得策划打算，她向父亲要花轿、改装花轿并出租花轿。(4)

-有头脑有能力/善于经营，她出租花轿每月都有进项，还储蓄起来。(4)

(以上答案仅供参考，其他答案凡合理者皆可接受)

4. “及至无人应声，才一个人笑了：‘老了!糊涂了!’”

上面的句子写出了侯银匠的哪种心理? [4分]

孤独；思念女儿。(4)

5. “侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。”

侯银匠过着怎样的生活? [3分]

寂寞 (3)

6. 下面两个句子应用了什么修辞手法?

i. 侯菊有什么呢？她有这项花轿。 [2分]

设问 (2)

ii. 女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，
陆家一刻也离不开她。 [2分]

夸张 (2)

练习（三）

第1- 5题

阅读下面的文字，然后回答问题。

二胡是一种很奇妙的乐器。它的结构和小提琴差不多。琴筒相当于小提琴的琴身，琴杆相当于小提琴的琴颈；二胡两根弦，小提琴四根弦；琴马，弦轴，形状不同，功能相仿；弓的造型虽异，可用的都是马尾。两者发声的原理，也是一样的。弓弦摩擦出声，再经琴身共鸣，奏出千变万化的曲调。所以有西方人说，二胡是“东方的小提琴”。其实，这话有所偏颇。小提琴据说是由东方弦乐器在西方长期演变而成，到15世纪末才逐渐定型。二胡，最初并不是汉民族的乐器，而是来自西北民族，所以称“胡琴”。然而在西方的小提琴成形之前，中国人早就在拉胡琴了。宋人沈括在《梦溪笔谈》中有“马尾胡琴随汉车”这样的诗句，那时是公元11世纪。所以，我们也可以说，小提琴是“西方的二胡”。这当然是说笑而已。

我以为，用二胡拉悲曲远胜于欢歌。很久以前，我听过瞎子阿炳用二胡拉《二泉映月》的录音，这是世上最动人的音乐之一。单纯的声音，缓慢悠扬的旋律，带着些许沙哑，在冥冥中曲折地流淌。说它是映照月光泉水，并不勉强。然而乐曲绝不是简单地描绘自然，这是从一颗孤独寂寞的心灵中流淌出来的声音，是历尽了人间悲苦沧桑后发出的深长叹息，这是用泪水拉出的心曲。听着这样的音乐，我的心灵无法不随之颤抖。后来，我听到小泽征尔指挥庞大的波士顿交响乐团演奏《二泉映月》。阿炳的二胡独奏，变成了许多小提琴的合奏。在交响乐团奏出的丰富的旋律中，我眼前出现的仍是映照月光泉水的二泉，仍是阿炳孤独的身影。他黑暗视野中看不到泉水，也看不到月光，然而谁能阻止他向世界敞开一个音乐家的多情胸怀？谁能改变他倾诉苍凉心境的美妙语言？我看到，站在指挥席上的小泽征尔，深深沉醉在《二泉映月》的旋律中，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

十多年前，在旧金山一条人迹稀少的街道上，一阵二胡琴声从远处飘来，拉的正是《二泉映月》。在异国他乡，一位流浪的中年中国男人，正低着头，沉浸在自己的琴声里。我远远地看着他，不忍心走到他身边，然而琴声还是

一声声扣动了我的心弦。听了无数次《二泉映月》，在旧金山街头，是我听得最伤感的一次。

(选自赵丽宏《月光如泪》，有改动)

1. 为什么说二胡是一种很奇妙的乐器? [3分]

它的奇妙在于仅有两根弦 (1)，就能奏出千变万化的曲调 (2)。

2. 为什么我们也可以说小提琴是“西方的二胡”? [6分]

因为小提琴与二胡的结构差不多 (2)，两者的发声原理也是一样的 (2)，小提琴据说是由东方弦乐器在西方长期演变而成的 (2)，所以也可以说小提琴是“西方的二胡”。

3. 为什么说阿炳用二胡演奏的《二泉映月》，是世上最动听的音乐之一?

[4分]

因为它演奏出了心灵的孤独寂寞 (2) 和人间的悲苦沧桑 (2)。

4. 人们常说“音乐是人类共同的语言”，第2段中哪些语句可以印证这一说法?

[4分]

i. “听着这样的音乐，我的心灵无法不随之颤抖”。 (2)

ii. “小泽征尔深深沉醉在《二泉映月》的旋律中，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光。” (2)

5. “我”听了无数次《二泉映月》，为什么在旧金山街头听得最伤感? [6分]

因为从拉琴人身上“我”看到了阿炳的身影 (2)，更主要的是“我”和拉琴人都身处异国他乡 (2)，琴声使“我”倍感拉琴人命运的悲苦辛。 (2)

练习（四）

第1-6题

阅读下面的文字，然后回答问题。

一天，一个乞丐来到我家门口，向母亲乞讨。这个乞丐很可怜，他的右手连同整条手臂断掉了，空空的袖子晃荡着，让人看了很难受。我以为母亲一定会慷慨施舍的，可是母亲却指着门前一堆砖对乞丐说：“你帮我把这堆砖搬到屋后去吧。”

乞丐生气地说：“我只有一只手，你还忍心叫我搬砖。不愿给不给，何必刁难我？”

母亲不生气，俯身搬起砖来。她故意只用一只手搬，搬了一趟才说：“你看，一只手也能干活。我能干，你为什么不能干呢？”

乞丐怔住了，他用异样的目光看着母亲，尖突的喉结像一枚橄榄上下滑动两下，终于俯下身子，用他惟一的一只手搬起砖来，一次只能搬两块。他整整搬了两个小时，才把砖搬完，累得气喘如牛，脸上有很多灰尘，几绺乱发被汗水濡湿了，斜贴在额头上。母亲递给乞丐一条雪白的毛巾。

乞丐接过去，很仔细地把脸面和脖子擦一遍，白毛巾变成了黑毛巾。

母亲又递给乞丐20元钱。乞丐双手接过钱，很感谢地说：“谢谢你。”

母亲说：“你不用谢我，这是你自己凭力气挣的工钱。”

乞丐说：“我不会忘记你的。”对母亲深深鞠一躬，就上路了。

我不解地问母亲：“上次你叫乞丐把砖从屋前搬到屋后，这次你又叫乞丐把砖从屋后搬到屋前。你到底想把砖放在屋后，还是放在屋前？”

母亲说：“这堆砖放在屋前和放在屋后都一样。”我嘟着嘴说：“那就不要搬了。”

母亲摸摸我的头说：“对乞丐来说，搬砖和不搬砖可就大不相了。”

此后，还来过几个乞丐，我家那堆砖就被屋前屋后地搬来搬去。

几年后，有个很体面的人来到我家。他西装革履，气度不凡，跟电视上那

些大老板一模一样。美中不足的是，这个老板只有一只左手，右边是一条空空的衣袖，一荡一荡的。

老板用一只独手握住母亲的手，俯下身说：“如果没有你，我现在还是个乞丐；因为当年你教我搬砖，今天我才能成为一家公司的董事长。”

母亲说：“这是你自己干出来的。”

独臂的董事长要把母亲连同我们一家人迁到城里去住，做城市人，过好日子。

母亲说：“我们不能接受你的照顾。”“为什么？”

“因为我们一家人个个都有两只手。”

董事长坚持说：“我已经替你们买好房子了。”

母亲笑一笑说：“那你就把房子送给连一只手都没有的人吧。”

(杨汉光《高贵的施舍》)

1. 本文的中心论点是什么? [4分]

对乞求者施舍时, 要让乞求者明白, 要凭自己的力气挣钱 (2), 从而激励他做个有骨气、有尊严的人。 (2)

2. 面对乞丐的指责, 为何母亲并不生气, 还俯身搬起砖来? [5分]

母亲要协助乞丐建立起自信心 (3), 要乞丐明白他是残而不废的人。 (2)

3. 母亲指出“对乞丐来说, 搬砖和不搬砖可就大不相同了”, 不同在于哪方面?

[6分]

对乞丐来说, 不搬砖就接受施舍, 是不劳而获, 是可耻的 (3); 搬砖后接受给予者的钱财是自己的劳动所得, 是光荣的 (3)。

4. 你认为母亲为何说把房子送给连一只手都没有的人? [3分]

母亲认为可以自立更生, 就不需要别人的帮助。 (3)

5. 试评价董事长的为人。 [4分]

董事长懂得知恩图报 (4)

(接受其他合理答案)

6. 上面的句子用了什么修辞手法? [2分]

对比 (2)

练习（五）

第 1- 7 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

中学课程很多，你自然没有许多的时间去读课外书。但是你试着抚心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的功夫吗？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天不会只能读三四页呢。你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读的。不必远说，你应该还记得孙中山先生，难道你比那一位奔走革命，席不暇暖的人还要忙些吗？他生平无论忙到什么地步，没有一天不偷暇读几页书。你只要看他的《建国方略》和《孙文学说》，你便知道他不仅是一个政治家，而且还是一个学者。不读书而讲革命，不知道“光”的所在只是窜头乱撞，终难成功。这个道理，孙先生懂得最清楚的，所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。你不看见现在许多又麻雀抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成就吧！但是如果你在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的。凡人都越老越麻木，你现在已经比不上三五岁的小孩子们那样好奇，那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便迟钝一分。达尔文在《自传》里曾经说过，他幼时颇好文

学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正当时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时喜欢打，你到老都喜欢打。假如你在中学时代错过机会，后来要发愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯，也是这样。

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。必须养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。世间许多人读书只是为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。

(朱光潜《谈读书》，有改动)

1. 本文的中心论点是什么？

[3分]

人在青少年时期，就要养成爱读书的好习惯。(3)

2. 列举达尔文的例子证明了什么？作者为什么要举这个例子？ [5分]

兴趣的培养越早越好。以达尔文的例子强调读书的好习惯应该尽早培养。

(5) (意对即可)

3. 结合语境解释“涵泳优游”。 [4分]

意为运用得从容自如、得心应手的一种境界。(4)

4. “这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣”中的“这”指代的是什么？ [3分]

指代读书只为装点门面、以多为贵。(3)

5. 文中第四选段里举出最能表达该中心的句子。 [3分]

读书并不在多，最重要的是选得精、读得彻底。(3)

6. 文中第四选段运用哪些论证方法？举一例说明。 [5分]

比喻论证：“多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归”。(5)

或

引用论证：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。对比论证：

“少读”与“多读”对比。(5)

7. 你不看见现在许多又麻雀抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？

写出上面句子采用的修辞手法。 [2分]

反问 (2)

练习（六）

第 1- 5 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

三岁那年，我被送到小镇上她的身边。

她一个人住在小小的老房子里，靠摆小烟摊为生。她最让我好奇的是她那双像粽子一样尖尖的小脚，竟比我的大不了多少。

她洗脚时，我看到那五只脚趾都朝内蜷成了一团，看不到脚丫。我歪着头问她：“你的脚怎么和我不同呢？”

她抚着我的头说：“奶奶小时候喜欢踩蚯蚓，就烂成这样了。”那双脚真丑啊，我可不想成那样。于是我不再踩蚯蚓，不再踏小鸡，走路时仔仔细细。

刚上幼儿园的我，经常把饭粒撒得满桌都是，有时还趁她不注意偷偷把饭倒进下水道里，然后骗她说我吃完了。

有一天她突然问我：“你想知道为什么天上会打雷吗？”我睁大了眼睛看着她，我最怕的就是打雷了，我当然想知道。她说：“因为雷公公时刻在天上看着呢，他最恨别人浪费粮食，只要他一发脾气就会打雷下雨。他昨天晚上还在梦里告诉我，如果再看到谁倒饭，就会把雷炸到那个人身上。”

我听得毛骨悚然，小小的心里满是恐惧。为了不被雷炸到，我每天都把饭碗扒得干干净净，掉在桌上的饭粒也被我重新捡到碗里。我慢慢长高长壮实了，也很少生病了。

小学的时候，我同桌的小燕身上总有怪怪的气味，难闻死了，特别是出汗以后。

和奶奶讲起，她连忙问我和小燕说了没有。我说还没有。她轻轻吁了一口气道：“还好，还好。”然后一脸郑重地告诉我：“千万不要当着小燕的面说她身上臭，也不能当着她的面捂鼻子啊，这种气味只要当面说出来或者捂鼻子

就会被传染的，那么你也会和她一样臭了。还有，要把小燕当成和其他的同学一样，她的臭就会慢慢消失，你的鼻子也就没那么难受了。”

我听她的话，对小燕热情起来。有时听到同学们说她臭，我就做个“嘘”的手势，然后把她告诉我的话神秘兮兮转述给同学们听。大家都是些小孩子，和我一样被唬住了，从此再没有人嘲笑小燕。

初二的夏天，我开始懂得爱美了。奶奶给我买了裙子，但没有长筒丝袜。我知道她穷，有裙子给我穿她就已经很努力了。但那种白底红花的长筒丝袜，配在裙子下面别提有多好看，我一连数天的梦里全都是它。我很羡慕班上的一个女同学，那个女同学的爸爸是当官的，可以给她买很多漂亮的长筒袜，女同学有些得意洋洋，经常在我们面前炫耀显摆。

有一天上完体育课，那位女同学满头大汗回到教室就把袜子脱了，一股汗臭味扑鼻而来。她用两只指头拎着袜子，准备放回书包时停下来想了想，然后扬起来大声叫：“哎，谁要这袜子？还是新的呢，我懒得带回去洗了！”“给我吧。”我竟然脱口而出，说完脸就红到了脖子根。

晚上回家，奶奶在我的书包里发现了，问我哪儿来的。我实话告诉了她。她摇了摇头说：“傻孩子，别人穿过的衣服袜子是不能要的。知道吗？因为每个人都有自己的体气，别人的体气沾在你身上你就会生病，穿得越久病越重。”那时我已经十二岁，不再那么好骗，于是半信半疑望着她。她继续说：“镇上所有的老人都知道，不信你去问问。”她的表情很严肃认真，宁可信其有不可信其无吧，我可不想冒那个险。我沮丧地扔掉了那双袜子。她却突然弯下身子，从床底下的好几个破瓷碗里搜出几个硬币，塞到我手里说：“旧袜子还给人家，明天你去买双新的。”

我上高中了，父母结束了多年的打工生涯，把我接回了身边。我成绩优异，性格又好，男生女生都喜欢我。我去奶奶那儿，很骄傲地告诉她这些。她先是夸我，然后说：“有件事我必须早点告诉你。你现在长大了，要注意不能和男

同学有亲密接触，比如搂搂抱抱呀，比如亲嘴呀。”我问她如果那样了那会怎么样？她一本正经地说：“那会怀孕的。你应该知道，如果那么小就怀孕，所有人都会看不起你，那个男生也会抛弃你。”

我心虚地低下了头，她怎么像有千里眼一样呢？情窦初开的我，就在前一晚还和帅气的班长拉过手，心跳得像小兔子似的，那种感觉很新鲜。那个年代，我们没学过很正规的生理知识，于是她的话吓坏了我。我再也不敢理那个班长了，每天把头埋在深深的书堆里不理他。日子长了，他也不再找我了，我们的一点朦胧情愫淡了下来，精力都重新放到了学习上。

知道怎么样才能怀孕时，已经是大学时的事了。那一刻我忍不住笑起来，她这么浅显的谎言我居然都信了，真够傻的，但笑过之后我顿然觉悟，我庆幸自己被她蒙骗，才在迷茫的青春里懂得了一个女孩该有的自尊自爱。

这样一个没有念过一天书的女人，倾尽一生的爱编织了那么多的谎言，用她独有的方式塑造了我现在的幸福。

(汤红霞《一生不忘奶奶的谎言》)

1. 奶奶的谎言对作者而言有什么意义? [5分]

奶奶的谎言让作者在成长的过程中得到了适当的教育, 建立了她该有的思想行为, 也塑造了她的幸福。 (5)

2. 当作者脱口而出要同学的袜子时, 为什么她的脸会红到脖子根? [3分]

她因为自己为了得到袜子而牺牲自尊感到羞耻。 (3)

3. 文中的奶奶是个没念过书的人, 但是

(a) 她具备什么智慧? [4分]

她善于运用谎言来教育孩子, 使小孩因顾忌而不轻易犯错。 (4)

(b) 她有什么优点? (举出两项, 并以文章内容证明你的观点) [4分]

(i) 她尊重生命, 她以谎言来教育孩子不要踩蚯蚓。 (2)

(ii) 她珍惜食物, 以谎言来吓唬孩子浪费食物会遭雷炸。 (2)

(iii) 她有爱心, 她骗孙女如果在体臭的同学面前捂鼻子, 那就会被传染体臭。她还劝孙女要把有体臭的同学当成其他人一样。 (2)

(iv) 她懂得自尊的重要, 宁愿辛苦也不愿孙女穿别人的袜子。 (2)

(v) 她懂得自重的重要, 她要孙女注意不能和男生有亲密的接触。 (2)

我心虚地低下了头, 她怎么像有千里眼一样呢?

4. 你认为奶奶会有“千里眼”的原因是什么? [4分]

她经验丰富, 明白作者的年龄正是情窦初开的年龄, 所以很可能和异性会有身体上的接触。 (4)

5. 试从文中最后第三段, 找出一个运用比喻修辞手法的句子。 [3分]

情窦初开的我, 就在前一晚还和帅气的班长拉过手, 心跳得像小兔子似的, 那种感觉很新鲜。 (3)

练习（七）

第 1-6 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我们家乡有一种香瓜叫做“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了灯笼红。她面孔黧黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓢那么又红又甜。我的童年时见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积起隽永而仁慈的美好性灵。

曾祖母至少活到八十岁以上。我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大坑上挨着睡。她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到我入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话。今天为什么仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面。不是过大年，为什么穿新鞋？还有，她怎么朝里睡？我楞怔地坐起来，看见姐姐立在门口嚶嚶地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”（家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声），就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘……”。这时，我才听见几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就要扯着嗓门喊我：“汉子，汉子，快过来！”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”。曾祖母“汉子汉子”的叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿。我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，在地里的土坷垃上能闻到，而熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到诱人的“灯笼红”的香味。曾祖母跪在麦秸上，双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里。麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出四五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里。家乡话中“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见了红烁烁的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

我连曾祖母的姓氏和名字都不知道，她留给我的只有上面说的梦一般的事迹。隐约地记得她的个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西。她会从里面给我掏出几颗碎枣或麦芽糖。对曾祖母的手，我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔。当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二。村里有个姓王的武举人是全县有名的摔跤场的评判，都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等待着大雪深深地封盖住它。她从人间隐没了，回到生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以计数）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

（牛汉《灯笼红》）

1. 通过这篇文章，作者主要回忆曾祖母的哪些小事？ [6分]

(一) 曾祖母无疾而终，在临终前还焐好了被窝，并抚拍作者入睡。

(二) 曾祖母叫作者“汉子”，掏寄藏的香瓜给我吃。

(三) 曾祖母总用干涩的手抚摸作者的面孔。

(答对任何两项各得3分)

2. 试分析曾祖母的性格特征。 [4分]

平凡、淳朴、善良、

对晚辈充满无限的慈爱、

历经艰难，心灵却“又红又甜”、

年轻时刚烈，晚年却异常温厚。

(答对任何两项各得2分)

3. 为什么曾祖母要把“灯笼红”甜瓜藏匿在麦秸里？ [3分]

因为“灯笼红”甜瓜寄藏在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，

浓浓的香味溢出瓜皮。(3)

4. “她从人间隐没了，回到生养她的浑然无觉的大自然。”

这句话说明什么？

[4分]

这句话含蓄地表明曾祖母已去世，同时说明正是大自然滋养了曾祖母的朴实、平凡，并让她宁静而安详地走完了她的一生，了无遗憾和挂碍。(4)

5. 本文的主要内容是作者回忆曾祖母对自己的爱，而题目却是“灯笼红”，有何含义？ [6分]

作者通过借物喻人的手法，以“灯笼红”为线索，描写祖孙之情。(3)

作者也借“灯笼红”象征曾祖母美好的心灵，因为“灯笼红”和曾祖母有共同的特点。“灯笼红”的外表粗糙，可瓜瓢经历一段时间后会酿得又红又甜；同样的，曾祖母外表黧黑苍老，可经历艰难的她却拥有隽永而仁慈的美好。(3)

到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等待着大雪深深地封盖住它。

6. 写出上面句子采用的修辞手法。 [2分]

比喻 / 比拟 (2)

新诗练习（一）

第 1- 2 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

金黄的、庄严的向日葵，

把花朵朝向太阳开放。

太阳把多光的羽箭，投射到，

她明静而柔美的花冠。

她有战士崇高的品德，

她嘲笑睡倒在黑暗中的小草。

夜里，风雨打落她的花瓣，

早晨，她依然朝向太阳。

（王亚平《向日葵》）

1. “夜里，风雨打落她的花瓣，早晨，她依然朝向太阳。”

以上诗句主要涵义是什么？

[3 分]

曾遭受困难挫折 (1)，但仍然屹立不倒，迎向美好的未来 (2)。

2. a) 写出诗中向日葵的两种性格？

[2 分]

坚毅 / 积极 / 乐观 (2)

b) 从上述的诗歌中，找出一个应用比拟修辞手法的句子？

[2 分]

她有战士崇高品德 / 或他嘲笑倒睡在黑暗中的小草 (2)

她有战士崇高品德，他嘲笑倒睡在黑暗中的小草。(2)

(单句或复句皆可接受)

新诗练习（二）

第 1-3 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

凄凉的胡琴拉长了下午
偏街小巷不见个主顾
他又抱胡琴向黄昏诉苦
空走一天只赚到孤独

他能把别人的命说得分明
他自己的命运却让人牵引
一个女孩伴他将残年度过
一根拐杖尝尽他世路的坎坷

（余光中《算命瞎子》）

1. 诗的第一节中出现的情景说明了什么？ [2分]

可怜的算命瞎子拉了一整个下午的胡琴，却吸引不到一个人来找他算命，空气中弥漫的是他那悲情的琴声。(2)

2. 为什么作者说“他”的命运由他人牵引？ [2分]

因为他是个瞎子，失去了视力，无法自己辨认方向，需要仰赖他人的牵引。(2)

3. 为什么说“拐杖尝尽他世路的坎坷”？ [3分]

拐杖伴主人走过高高低低、崎岖不平的道路，正如同主人尝尽现实人间的人情冷暖，所以说拐杖代他尝尽世路的坎坷。(3)

新诗练习（三）

第 1- 3 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

一朵野花在荒原里开了又落了
想不到这晓生命，向着太阳发笑
上帝给他的聪明他自己知道
他的欢喜，他的诗在风前轻摇

一朵野花在荒原里开了又落了
他看见青天，看不见自己的渺小
听惯风的温柔，听惯风的怒号
就连他自己的梦也容易忘掉

（陈梦家《一朵野花》）

1. 通过对野花的描写，作者要赞叹的是怎样的一种生活态度？ [2 分]

积极、乐观、珍惜生命。(2)

2. 野花何以要向太阳发笑？ [2 分]

野花自知生命短暂和渺小，却能乐观地骄傲地活着。(2)

3. “就连他自己的梦也容易忘掉”

这一句话说明了野花采用怎样的智慧对待短暂渺小的生命？ [3 分]

活在当下，把握现在。(3)

新诗练习（四）

第 1-5 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

庭院是一片静，
听市谣围抱；
织成一地松影，
看当头月好！

不知今夜山中，
是何等光景？
想也有月有松，
有更深静。

我想攀附月色，
化一阵清风，
吹醒群松春醉，
去山中浮动；

吹下一针新碧，
掉在你窗前；
轻柔如同叹息——
不惊你安眠！

（徐志摩《山中》）

1. 诗人以什么凸现山中的幽静? [1 分]

市谣 (2)

2. 诗人为什么想附着月色化为清风? [2 分]

因为诗人要到山中享受幽静。(2)

3. 诗人在什么地方看着月色、松影, 听着市谣? [1 分]

庭院中。(2)

4. 什么侵扰了诗人享受静的雅兴? [2 分]

街市中喧嚣繁杂的声音。(2)

5. “我想攀附着月色。”

句子中的“攀附”是什么意思? [2 分]

攀上并依附着。(2)

C 组 文言文理解

练习（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

齐太苍令淳于公有罪当刑，诏狱逮徙系长安。太仓公无男，有女五人。太仓公将行会逮，骂其女曰：“生子不生男，有缓急①非有益也！”其少女缙萦自伤泣，乃随其父至长安，上书曰：“妾父为吏，其中皆称其廉平，今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属②，虽复欲改过自新，其道无由也。妾愿没入为官婢，赎父刑罪，使得自新。”书奏天子，天子怜悲其意，此岁亦除肉刑法。

《史记·孝文本纪》

注释：

① 缓急：危机的事情

② 属：续，连接

1. 为什么淳于公被逮捕时发出怨言？

[5分]

因为他认为自己的儿子不生男 (1)，遇到危机的情况 (2)，女儿就没有用处 / 不能给他想法子 (2)

2. 缙萦给孝文帝上奏的书信具有“以理服人，以情动人”的内容特点。

试从文中摘出有关句子

[4分]

(a) 以理服人：

死者不可复生，刑者不可复属，虽复欲改过自新，其道无由也。(2)

(b) 以情动人：

妾愿没入为官婢，赎父刑罪，使得自新。(2)

3. 上文刻画了缇萦美好的形象。试写出其中两项。 [4分]

孝顺/勇敢/聪慧 (任何两项, 每项2分)

4. 为什么孝文帝废除了肉刑? [4分]

孝文帝被缇萦的孝心(2)感动(1), 爱民如子的他(1)便废除了肉刑。

5. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3分]

齐中皆称其廉平。

齐地(里)(1)的人都(称赞)(1)他(清廉)(公正)(1)

译文:

齐地的太仓令淳于公犯了罪应当受刑, 朝廷下诏让狱官逮捕他再押到长安拘禁起来。太仓令没有儿子, 只有五个女儿。太仓令被捕临行时, 骂他的女儿们说: “生孩子不生儿子, 遇到紧急情况, 就没有用处了!” 他的小女儿缇萦伤心地哭了, 就跟随父亲来到长安, 向朝廷上书说: “我的父亲做官, 齐国的人们都称赞他廉洁公平, 现在因触犯法律而犯罪, 应当受刑。我哀伤的是, 受死刑的人不能再复活, 受肉刑的人肢体不能再接起来, 虽然还想改过自新也没有办法了。我愿意被收入官府做奴婢, 来抵父亲的应当受刑之罪, 使他能够改过自新。” 上书送到文帝那里, 文帝怜悯缇萦的小心, 在这一年也废除了肉刑法。

练习（二）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

楚人有献鱼楚王者，曰：“今日渔获，食之不尽，卖之不售，弃之又惜，故来献也。”左右曰：“鄙哉！辞也。”楚王曰：“子不知渔者仁人也。盖闻困仓①粟有余者，国有饿民；后宫多幽女②者，下民多旷夫③；余衍④之蓄，聚于府库者，境内多贫困之民；皆失君人之道。故庖有肥鱼，厩有肥马，民有饿色，是以亡国之君，藏于府库，寡人闻之久矣，未能行也。渔者知之，其以比喻寡人也，且今行之。”于是乃遣使恤鰥寡⑤而存孤独，出仓粟，发币帛而振不足，罢去后宫不御者，出以妻鰥夫。楚民欣欣大悦，邻国归之。故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

（刘向《新序·杂事二》）

注释：

- ① 困仓：谷仓。这里指君王储藏粮食的仓库。
- ② 幽女：指被君王纳入后宫的女子失去人身自由，形同囚禁。
- ③ 旷夫：成年而无妻的男子。
- ④ 衍：丰饶、指富足有余的财物。
- ⑤ 鰥寡：老而无妻或无夫的人。引申指老弱而孤苦者。

1. 渔人以什么理由向楚王献鱼？ [4分]

他当天所捕到的鱼吃不完(2)，卖不掉(1)，丢弃可惜(1)，所以便献给楚王。

2. 侍臣见渔人献鱼给楚王后有什么反应？ [5分]

侍臣斥责渔人(1)，认为他把吃剩(1)、卖剩的鱼(1)献给楚王的举动很不敬(1)，要把渔人遣走(1)。

3. 作者借渔人献鱼的“剩鱼”比喻什么？ [4分]

积聚在国府仓库中余裕盛多的粮食(2)、布帛(1)、财物(1)。

4. 楚王是个怎样的君主？ [4分]

肯听取劝谏(2)，爱国爱民的仁君(2)。

5. 将下面句子译为白话。 [3分]

故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

(因此) (✓) (打渔人一次献多余) (✓) 的鱼，楚国人民就(仰赖/依靠) (✓) 这件事从此民富国强，可以(说) (✓) 他做了(仁德) (✓) 而(明智) (✓) 的事。

1-2 ✓=1分 3-4 ✓=2分 5-6 ✓=3分

译文：

楚国有入向楚王献鱼，说：“今日捕得的鱼，食不了，卖不掉，弃之可惜，故来献给王。”楚王的侍臣说：“这样说对王太不尊敬了。”楚王不同意侍臣的意见说：“你不知道，这打渔人是个仁德的人。听说王家仓库粮食丰余，国有饥民；后宫多怨女，民间多旷夫；王府库聚财多，国内多贫民，这都因国君无道之故。所以厨房有肥肉，马棚有肥马，百姓有饥色，是因亡国之君搜括财物藏于府库。这个道理，我早就懂得，却不能实行。渔人知我的缺点，便以献鱼来开导我。我要为民做好事。”于是派使抚恤鳏寡孤独的人，从粮仓拿出粮食，从府库取出钱财布帛，用以救济生活困难的人；释放后宫多余的宫女，让她们嫁给无妻的男子。楚国人民为之欢欣鼓舞，邻国也归附于楚国。因此打渔人一次献多余的鱼以谕楚王，楚国人民因之得到了好处，可以说他做了仁慈而明智的事。

练习（三）

阅读下面文言文，然后回答问题。

张养浩，字希孟，济南人。幼有行义，尝出，遇人有遗楮币①于途者，其人已去，追而还之。年方十岁，读书不辍，父母忧其过勤而止之，养浩昼则默诵，夜则闭户，张灯窃读。

山东按察使焦遂闻之，荐为东平学正。及选授堂邑县尹，罢旧盗之朔望参者②，曰：“彼皆良民，饥寒所迫，不得已而为盗耳；既加之以刑，犹以盗目③之，是绝其自新之路也。”众盗感泣，互相戒曰：“毋负张公。”有李虎者，尝杀人，其党暴戾为害，民不堪命，旧尹莫敢诘问。养浩至，尽置诸法，民甚快之。去官十年，犹为立碑颂德。

《元史·张养浩》

注释：

①楮(chǔ)币：纸币

②罢旧盗之朔望参者：免除了有强盗前科的人每月初一、十五例行到官府接受审讯检查的规定。

③目：名词作动词，看待。

1. 张养浩的父母为什么制止他读书？他有何对策？ [5分]

张养浩年仅十岁时(1)，就一天到晚不停地读书(1)，父母担心他过于辛劳(1)，就制止他读书。于是他白天默默地背诵(1)，到了夜晚就关上房门，点上灯偷偷读书(1)。

2. 强盗们为什么会互相劝说“不要对不起张养浩”？ [5分]

因为张养浩免除了有强盗前科的人每月初一、十五到官府接受审讯检查的规定(2)，还体恤他们都是善良的百姓(1)，是因为被饥寒所迫才不得已去做强盗(1)。这让强盗们感动不已(1)。

3. 张养浩做了哪件事，是以前的县尹都不敢做的？ [3分]

他将曾经杀过人的李虎(1)，还有他其他残害百姓的同党们(1)，全部依法惩处(1)

4. 根据本文，是分析张养浩的形象。 [4分]

a. 拾金不昧 (2分)：张养浩在路上碰到一个人，发现那个丢钱的人已走远了，张养浩就追上去把钱送还给了那人。(2分)

b. 勤学苦读 (2分)：父母担心他过于用功而制止他，于是他白天就默默地背诵书卷上的诗文，到了夜晚，就把门户紧紧关闭起来，点上灯，偷偷地读书(2分)

c. 宽容大度 (2分)：他免除了有强盗前科的人每月初一、十五例行到官府接受审讯检查的规定，给犯人改过自新的机会。(2分)

d. 不畏强暴 (2分)：张养浩按照国法严厉地惩处了李虎等杀人犯。(2分)

既加之以刑，犹以盗目之，是绝其自新之路也。

5. 试将上面的文字翻译为现代汉语。 [3分]

(已经)(√)(用刑法处罚)(√)了他们，(还/仍旧)(√)(把他们当强盗看待)(√)，(这)(√)(就断绝)(√)了他们改过自新的路。

2-3 √=1分 4-5 √=2分 6 √=3分

译文：

张养浩，字希孟，济南人。年幼的时候就有侠义行为。有一次他出门，碰到一个人，那人不小心把钱遗失在路上，当张养浩发现的时候，那个丢钱的人已走远了，张养浩就追上去把钱送还给了那人。张养浩年纪只有十岁时，就一天到晚不停地读书，父母担心他过于用功而制止他，于是他白天就默默地背诵书卷上的诗文，到了夜晚，就把门户紧紧关闭起来，点上灯，偷偷地读书。

后来山东按察使焦遂听说了他，就推荐张养浩做东平地方的学正。后来他被选授为堂邑县尹。免除了有强盗前科的人每月初一、十五例行到官府接受审讯检查的规定，张养浩说：“他们都是善良的百姓，因为生活困难，被饥寒所迫，不得已而去做了强盗，既然已经依法处分过他们了，现在仍旧把他们看成强盗，这是断绝他们走自新之路的做法啊！”强盗们感动得流了眼泪，他们相互劝诫说：“不能辜负张公。”有一个叫李虎的人，曾经杀过人，他的同党也都是暴虐残忍，为害百姓，百姓不堪忍受，从前的县尹不敢过问这件事情。张养浩到这里以后，按照国法严厉地惩处了他们，百姓们十分高兴。张养浩离开了堂邑十年，百姓们仍旧为他立碑，歌颂他的功德。

练习（四）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

扁鹊①见蔡桓公，立有间②，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”
桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功！”

居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。
扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”
桓侯又不悦。扁鹊出，桓侯又不悦。

居十日，扁鹊望桓侯而还走③。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，
汤熨之所及也；在肌肤，针石④之所及也；在肠胃，火齐⑤之所及也；在骨髓，
司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”

居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

（韩非《扁鹊见蔡桓公》）

注释：

- ① 扁鹊：姓秦，名越人，战国时郑地人，医术高明。
- ② 有间：一会儿
- ③ 还走：转身就跑。还：通“旋”，回转
- ④ 针石：古代针灸用的金属针和石针，这里指用针刺治病。
- ⑤ 火齐：火剂汤，一种清火、治肠胃病的汤药。齐：同“剂”

1. 为什么蔡桓公不认同他“有疾在腠理”？ [4分]

蔡桓公认为医生喜欢给没有病的人治病（2），以此作为自己的功劳（2）。

2. 扁鹊一共觐见蔡桓公几次？试简述扁鹊觐见蔡桓公的经过。 [7分]

扁鹊觐见蔡桓公四次 (1)。前三次扁鹊劝蔡桓公病从浅中医 (2)，但蔡桓公对扁鹊扁鹊的建议都不理会 (2)，第四次扁鹊避开与蔡桓公见面 (2)。

3. 文中阐明什么道理？有什么告诫？ [6分]

文中阐明的道理是不能盲目相信自己/不能讳疾忌医 (2)。告诫人们要正视自己的缺点和错误 (2)，虚心接受别人的意见 (2)。

4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

(a) 医之好治不病以为功。

(医生) (✓) 喜欢给(没有病) (✓) 的人治病，(以此) (✓) 作为自己的(功劳) (✓)。

(b) 臣是以无请也。

(我) (✓) 因此(不再) (✓) (请求) (✓) 为他治病了。

2-3 ✓=1分 4-5 ✓=2分 6-7 ✓=3分

译文：

扁鹊觐见蔡桓公，在桓公面前站着看了一会儿，扁鹊说：“您有病在皮肤纹理间，不医治恐怕会加重。”桓侯说：“我没有病扁鹊离开后，桓侯说：“医生喜欢给没有病的人治病，以此作为自己的功劳。”

过了十天，扁鹊又觐见桓侯，说：“您的病在肌肉里，不及时医治将会更加严重。”桓侯又不理睬扁鹊离开后，桓侯又不高兴。又过了十天，扁鹊又觐见桓侯，说：“您的病在肠胃里了，不及时治疗将要更加严重。”桓侯又没有理睬。扁鹊离开后，桓侯又不高兴。

又过了十天，扁鹊在觐见时远远看见桓侯就转身跑了。桓侯特意派人问他，扁鹊说：“小病在皮肤纹理间，是汤熨的力量能达到的部位；病在肌肉和皮肤里面，是针灸的力量能达到的部位；病在肠胃里，是火剂汤的力量能达到的部位；病在骨髓里，那是掌管性命的神的事情了，医生是没有办法医治的。现在病在骨髓里面，我因此不再请求为他治病了。”

又过了五天，桓侯身体疼痛，派人寻找扁鹊，扁鹊已经逃到秦国了。于是桓侯就病死了。

练习（五）

阅读下面文言文，然后回答问题。

有壁盗者，一足壁，善穿窬①。尝夜从二盗入巨姓②家，登屋翻瓦，使二盗以绳下之，搜资③入之柜，命二盗系上已，复下其柜，入资上之，如是者三矣。

壁盗自度曰：“柜上，彼无置我去乎。”

遂自入坐柜中，二盗系上之，果私语曰：“资重矣，彼出必多取，不如弃去。”遂持柜行大野中。

一人曰：“壁盗称善偷，乃为我二人卖。”一人曰：“此时将见主人翁矣。”相与大笑欢喜，不知壁盗乃在柜中。

顷，二盗倦，坐道上，壁盗度将曙，又闻远舍有人语笑，从柜中大声曰：“盗劫我。”二盗惶讶遁去，壁盗顾乃得全资归。

（选自何景明《壁盗》，有改动）

注释：

① 穿窬（yú）：挖壁洞翻墙头，指做贼。

② 巨姓：大户人家

③ 资：指钱财

1. 跛子小偷如何进入大户之家？

[6分]

跛子小偷爬上屋顶(2)，掀开瓦片(2)，由另两名小偷用绳子把他吊入屋(2)。

2. 为何跛子小偷不等全部钱财拉上屋顶后才上去？

[4分]

他担心另两个小偷得到了钱财后，把他留在屋里(2)，弃他而去/丢下他离开(2)。

3. 二盗为什么要把跛子小偷撇在屋里溜走？ [6分]

他们认为如果只是他们两个分赃的话，钱财就会有多余的(2)，如果让蹩盗出来，他一定要多拿。(2)因此，为了他们自己的利益/私吞钱财，便把跛子小偷撇在屋里溜走。(2)

4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。

二盗惶讶遁去，蹩盗顾乃得全资归。 [4分]

两名强盗在(惊惧讶异中)(√)(逃走)(√)，(于是)(√)断脚盗(获得)(√)(全部的赃物/赃物)(√)。

1√=1分 2√=2分 3√=3分 4-5√=4分

译文：

有个窃贼虽断了一条腿，但仍善于穿墙偷窃之术。

有一天夜里，这名断脚盗跟另外两个窃贼潜入一位姓巨的家中行窃。断脚盗先要另外两人翻上屋顶，再垂下绳索，让他能入屋搜刮财物，装入大箱中，再要两人将大箱吊起，接着再放下大箱。如此连续三次后，断脚盗突然想到：“大箱上去后，他们是否会丢下我不管？”于是自己钻进箱内。

两人将大箱拉上后，果然暗暗商量：“箱子那么重，财物一定不少，他一定会要求要多分一些，不如丢下他吧！”于是两人抬着箱子向郊外逃去。

途中，一名盗匪说：“断脚盗号称神偷，但是还是被我们出卖了。”

另一人说：“此刻恐怕已被主人发觉了。”

两人不觉得得意大笑，不知断脚盗就在大箱中。

又走了一段路，两人累了，就在路边休息，断脚盗盘算天快亮了，又听见远处屋舍传来人语声，于是笑着由箱中走出，大声说：“有强盗抢我的东西。”两名强盗在惊惧讶异中逃走，于是断脚盗获得全部的赃物。

练习（六）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

厉王①虐②，国人谤王。召公③告曰：“民不堪命矣！”王怒，得卫巫④，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：“吾能弭⑤谤矣，乃不敢言。”召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅⑥而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣⑦之使言……”王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流⑧王于彘⑨。

《召公谏厉王弭谤》，有更动

注释：

- ① 厉王：指周厉王
- ② 虐：虐政
- ③ 召公：周厉王手下大臣
- ④ 卫巫：卫国的巫士
- ⑤ 弭：平息
- ⑥ 壅：堵塞
- ⑦ 宣：开导
- ⑧ 流：流放
- ⑨ 彘（zhì）：地名

1. 厉王为什么生气？

[4分]

因为人民在背后批评他（2） 施行残暴的政令（2）。

2. 厉王如何防止人民背后批评他？ [5分]

他找到卫国的巫士 (1)，叫他监察批评他的人 (1)，然后向他回报 (1)，他就把批评者杀掉 (1)。这样一来，人民都不敢批评他了 (1)。

3. 召公给厉王什么忠告？ [6分]

召公告诉厉王说这样做等于堵塞着人民的口 (1)，就像河川受到堵塞而溃决 (1)，那时受害的人一定很多 (1)，因此应该以疏导的方法除去壅塞 (1)。治国就应该让人民以批评的方法 (1) 来开导国君 (1)。

4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [5分]

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣！”王怒，得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。

周厉王 (施行残暴的政令) (✓)，人民在背后 (批评) (✓) 他。召公 (告诉他说)：“人民已经 (受不了虐政) (✓) (了) (✓)!” 厉王很生气，(找到) (✓) 卫国的巫士，(叫) (✓) 他 (监视) (✓) (批评他的人) (✓)，回来 (向他报告) (✓)，(就) (✓) 杀掉批评他的人。

1-2 ✓ =1分 3-4 ✓ =2分 5-6 ✓ =3分 7-8 ✓ =4分 9-10 ✓ =5分

词句注释：

1. 召：一作“邵”。弭 (mǐ) 谤：消除议论。弭，消除。谤，指责，公开的批评，这个词后来一般作贬义词。
2. 巫：古代以降神事鬼为职业的人。
3. 莫：没有谁。

4. 目：用眼睛看看，用作动词。表示敢怒不敢言。
5. 障：防水堤坝，用作动词，堵塞。
6. 壅（yōng）：堵塞。溃：水冲破堤坝。
7. 为川者：治水的人；为，治。决之使导，引水使它流通；决，排除；导，疏通。
8. 宣之使言：治民者必宣导百姓，使之尽言。宣，开导。
9. 乃流王于彘（zhì）：把国王放逐到彘地去。乃：终于，副词。
流：流放，放逐。于：到，介词。彘：地名，在今山西省霍县境内。

译文：

周厉王残暴无道，老百姓纷纷指责他的暴政。召穆公告诉厉王说：“老百姓已不堪忍受暴政！”厉王听了勃然大怒，找来一个卫国的巫师，派他暗中监视敢于指责自己的人。一经巫者告密，就横加杀戮。住在国都的人都不敢随便说话了，路上相见，以目示意，不敢交谈。

周厉王颇为得意，告诉召穆公说：“我能制止毁谤了，老百姓再也不敢吭声了。”召穆公说：“你这样做只能堵住人们的嘴啊。可是，阻止人民说话的危害超过了堵塞河川的危害。河道因堵塞而造成决口，就会伤害很多人。倘使堵住老百姓的口，后果也将如此。因此，治水者只能疏通河道而使它畅通，治民者只能开导他们而让他们畅所欲言。

周厉王不听，于是老百姓再也不敢公开发表言论指斥他。过了三年，人们终于把这个暴君放逐到彘地去了。

练习（七）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

永州之野产异蛇：黑质而白章，触草木尽死；以啮人，无御之者。然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、瘘疠，去死肌，杀三虫。其始太医以王命聚之，岁赋其二。募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”言之貌若甚戚者。余悲之，且曰：“若毒①之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕，曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣。而乡邻之生日蹙②，殫③其地之出，竭其庐之入。号呼而转徙，饥渴而顿踣④。触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者，相藉也。曩⑤与吾祖居者，今其室十无一焉。与吾父居者，今其室十无二三焉。与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突⑥乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂⑦而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦有是哉。今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲，孔子曰：“苛政猛于虎也！”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。

注释：

- ① 毒：怨恨
- ② 蹙：窘迫
- ③ 殫(dān)：尽
- ④ 踣(bó)：跌倒
- ⑤ 曩(nǎng)：从前的，过去的
- ⑥ 隳突：骚扰、掠夺
- ⑦ 恂恂(xún)：小心谨慎的样子

1. 为何永州人对危害生命的捕蛇苦役仍“争奔走焉”？ [4分]

因为可以用蛇(2)来抵消所应交的租税(2) / 可以用蛇(2)来缴税(2)。

2. 与乡邻们相比，试写出蒋氏三代从捕蛇中得到的三个好处。 [6分]

有屋子住 / 有东西吃(不用饿死) / 不用到处迁移 / 可抵税 / 不用被风吹雨打 / 不用冒严寒酷暑 (任选3项, 每项2分)

3. 作者通过本文谴责什么情形？ [6分]

批判/指责统治者(1)横征暴敛(2)给人民(1)带来的深重灾难(2)。或者揭露统治者(1)对人民(1)残酷(2)压迫和剥削(2)的罪行。

4. 将下面的句子翻译为现代汉语。

[4分]

则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。

我(这)(√)(差事/差役)(√)的不幸，(还不如/比不上)(√)(恢复)

(√)我赋税遭受的不幸那么(厉害)(√)呀。如果(从前)(√)我不干这差

事，那我早已(困苦不堪)(√)(了)(√)。

1-2√ =1分 3-4√ =2分 5-6√ =3分 7-8√ =4分

译文：

永州的野外出产一种奇异的蛇，(它)黑色的质地白色的花纹；这种蛇碰到的草木全都干枯而死；如果蛇咬了人，没有能够抵挡蛇毒的办法。然而捉到后把它晾干用来做成药饵，可以用来治愈麻疯、手脚拳曲、脖肿、恶疮，去除坏死的肌肉，杀死人体内的寄生虫。起初，太医用皇帝的命令征集这种蛇，每年征收这种蛇两次，招募有能力捕捉这种蛇的人，抵他的赋税。永州的人都争着去做(捕蛇)这件事。

有个姓蒋的人家，享有这种(捕蛇而不纳税的)好处三代了。我问他，他却说：“我的祖父死在捕蛇这件差事上，我父亲也死在这件事情上。现在我继承祖业干这差事也已十二年了，险些丧命也有好幾次了。”他说这番话时，神情像是很悲伤。

我很同情他，就说：“你怨恨这差事吗？我将要告诉管理政事的人，让他更换你的差事，恢复你的赋税，那么怎么样？”

蒋氏(听了)，更加悲伤，满眼含泪地说：“您是哀怜(我)，使我活下去吗？我这差事的不幸，还不如恢复我赋税遭受的不幸那么厉害呀。如果从前我不干这差事，那我早已困苦不堪了。自从我家三代住到这个地方，累计到现在，已经六十年了，可乡邻们的生活一天天地窘迫，把他们土地上生产出来的都拿

去，把他们家里的收入也尽数拿去（交租税仍不够），只得号啕痛哭辗转逃亡，又饥又渴倒在地上，（一路上）顶着狂风暴雨，冒着严寒酷暑，呼吸着带毒的疫气，一个接一个死去，常死人互相压着。从前和我祖父同住在这里的，现在十户当中剩不下一户了；和我父亲住在一起的人家，现在十户当中只有不到两三户了；和我一起住了十二年的人家，现在十户当中只有不到四五户了。那些人家不是死了就是迁走了。可是我却由于捕蛇这个差事才活了下来。凶暴的官吏来到我乡，到处吵嚷叫嚣，到处骚扰，那种喧闹的样子惊扰了乡间的平静，即使是鸡狗也不得安宁呢！我就小心翼翼地起来，看看我的瓦罐，我的蛇还在，就放心地躺下了。我小心地喂养蛇，到规定的日子把它献上去。回家后有滋有味地吃着田地里出产的东西，来度过我的余年。估计一年当中冒死的情况只是两次，其余时间我都可以快快乐乐地过日子。哪像我的乡邻们天天都在危险之中呢！现在我即使死在这差事上，比起我的乡邻就已经死在（他们）后面了，又怎么敢怨恨（捕蛇这件事）呢？”

我听了（蒋氏的诉说）越听越悲伤。孔子说：“严苛的政治比老虎还要凶猛啊！”我曾经怀疑过这句话，现在从蒋氏的遭遇来看，还真是可信的。唉！谁知道搜刮老百姓的毒害有比这种毒蛇更厉害呢！所以写了这篇文章，以期待那些（朝廷派遣的）考察民情的人从这里得到它。

D 组 古韵文理解

练习（一）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解①饮，影徒②随我身。暂伴月将影，行乐须及春③。我歌月徘徊④，我舞影零乱⑤。醒时同交欢⑥，醉后各分散。永结无情⑦游，相期⑧邈云汉⑨。

（李白《月下独酌》）

注释：

- ① 不解：不懂
- ② 徒：空
- ③ 及春：趁着青春年华
- ④ 月徘徊：明月随我来回移动
- ⑤ 影零乱：因起舞而身影纷乱
- ⑥ 交欢：一起欢乐
- ⑦ 无情：忘却世情
- ⑧ 相期：相约
- ⑨ 云汉：银河

1. 诗中“对影成三人”的“三人”指的是谁？ [3分]

诗人（1）、明月（1）和诗人的影子（1）。

2. 诗人当时是怎样的心情？请简要分析。 [3分]

诗人当时是极度孤独的心情（1）。诗人在文中展现了由孤独到不孤独，再由不孤独到孤独的一种复杂感情（2）。

3. 你认为文中哪一句最能深刻表达诗人的孤独感，举例并加以说明。 [4分]

举杯邀明月，对影成三人 (1)。诗人需要邀请明月和影子来陪伴自己饮酒，这能深刻的让读者体会到诗人的孤独感 (3)。

译文：

在花丛中摆上一壶美酒，我自斟自饮，身边没有一个亲友。举杯向天，邀请明月，与我的影子相对，便成了三人。明月既不能理解开怀畅饮之乐，影子也只能默默地跟随在我的左右。我只得暂时伴着明月、清影，趁此美景良辰，及时欢娱。我吟诵诗篇，月亮伴随我徘徊，我手足舞蹈，影子便随我蹁跹。清醒时我与你一同分享欢乐，沉醉便再也找不到你们的踪影。让我们结成永恒的友谊，来日相聚在浩邈的云天。

练习（二）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

江汉曾为客，相逢每醉还。
浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。
何因不归去，淮上①有秋山。

（韦应物《淮上喜见梁州人》）

注释：

①淮上：淮河以北的地区。

1. “浮云一别后，流水十年间。”

写出画线词语的喻意。

[4分]

(a) 浮云：生活漂泊不定/变幻无常 (2)

(b) 流水：岁月如流/年华易逝 (2)

2. 诗人为什么不随友人回去？

[3分]

因为淮上秋山迷人的景色让他陶醉其中，流连忘返。 (3)

3. 这首诗蕴藏着诗人怎样的情感？何以见得？

[3分]

悲喜交集 (1) 喜的是可与阔别十年的友人重逢，悲的是感叹岁月流逝，阔别十年里生活漂泊不定，人事沧桑，使得人衰老，悲伤不知从何说起。 (2)

译文：

我们曾经一同客居江边，见面时往往要喝酒畅谈，直到酣醉才回家。

自从我们像浮云被风吹散以后，时间像流水般过了十年。

今日的相逢充满欢笑，友情依然如故，但是两鬓稀疏的头发已经斑白。

你问我为什么不愿归去，只因为淮上有值得留恋的秋山。

练习（三）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

枫林红透晚烟青，客思满鸥汀①。二十年来，无家种竹，犹借竹为名。
春风未了秋风到，老去万缘轻。只把平生，闲吟闲咏，谱作棹歌②声。
(蒋捷《少年游·枫林红透晚烟青》)

注释：①汀 (tīng)：水边平地

②棹 (zhào) 歌：棹，船桨。这里借指渔夫唱的歌。

1. 作者在哪个季节写这首词？哪些词语点出季节？ [2分]
秋季 (1) 枫林红透 / 秋风 (1)
2. “无家种竹”中的“无家”象征什么？ [2分]
国破家亡 (2)
3. 哪句词意味着时间迅速消逝？ [2分]
春风未了秋风到 (2)
4. “只把平生，闲吟闲咏，谱作棹歌声。”表达作者怎样的情怀？ [4分]
表达作者已年老而无法抒发豪情壮志的悲哀 (2)，只好故作潇洒写渔歌抒发愁闷 (2)。

译文：

枫树林红透了，晚烟青青，天天面对安居水乡汀洲的鸥鸟，
到处充满流亡飘泊的愁情。我天性爱竹，二十年来无家无地种竹，
还借竹为名。

春风还未吹尽，秋风已到，年纪大了，一切尘缘我都看轻。

我只把平生的经历闲吟闲水，谱成船夫、渔人的歌声。

练习（四）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

人间四月芳菲①尽，山寺②桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

（白居易《大林寺桃花》）

草色青青柳色黄，桃花历乱③李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

（贾至《春思二首·其一》）

注释：

① 芳菲：盛开的花，亦可泛指花，花草艳盛的阳春景色。

② 山寺：指大林寺。大林寺：在庐山大林峰，相传为晋代僧人昙诜所建，为我国佛教胜地之一。

③ 历乱：烂漫

1. 这两首在第二句用了什么作为意象，内容上表达了什么共同点？ [4分]

两者用桃花 (2) 为题材都表现春意盎然、生机勃勃的景色 (2)。

/ 春天 (1)

2. 这两首诗用了什么表现手法来表达诗人思想的情感？ [5分]

前者用了对比手法 (1)，表达了作者在山下芳菲已尽以为春光已逝

(1)，却不期在山寺中遇上了盛开的桃花，展示意外的欣喜 (1)。

后者全诗用衬托/反衬 (1) 春天的美好景色，以表达内心的愁恨/愁思。

(1)

3. 两位诗人都运用了什么表现手法来刻画“恨”？请指出两首诗中“恨”

所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。 [5分]

白居易用比拟/拟人手法 (1) 生动写出了作者常常惋惜/遗憾逝去的春天 (1) 无处寻觅而伤感，此时重新遇到春景后，喜出望外/欣喜 (1)，猛然醒悟春天反倒在这深山寺庙之中。贾至也用比拟/拟人手法 (1) 说出春日惹烦恼，生动地表达了诗人与日俱增的愁绪以及无法排遣的苦闷 (1)。

译文：

白居易 《大林寺桃花》

四月，正是平地上春归芳菲落尽的时候，而高山古寺之中的桃花竟才刚刚盛放。我常常为春天的逝去，为其无处寻觅而伤感，此番再次欣赏到春景后，喜出望外，没想到春天反倒在这深山寺庙之中了。

译文：

《春思. 其一》贾至

远望草色已经显出嫩绿，柳叶已经泛黄，桃李盛开极茂盛，香气弥漫。东风不能把我的愁苦吹走，而春天惹恨，把我的愁苦引长。

练习 (五)

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

明月何皎皎，照我罗床帟。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁？
引领还入房，泪水沾裳衣。

(《古诗十九首·明月皎月光》)

1. 诗中刻画了游子怎样的形象？ [3分]

久客异乡、愁思辗转、夜不能寐的游子形象。(3分)

2. 诗中哪两句是全诗的关键语，有画龙点睛的作用，并点名了主题？ [2分]

客行虽云乐(1分)，不如早旋归(1分)

3. 试举出诗中的其中两个具体行动。这些举动主要揭示怎样的心理状态？

[5分]

“看月”/“失眠”/“揽衣”/“起床”/“徘徊”(其中两个2分)。

他心中忧愁很深(或)揭示了他内心痛苦的剧烈(3分)

译文：《古诗十九首·明月皎夜光》

明月为何这般皎洁光亮，照亮了我罗制的床帟。

夜里忧愁得无法入睡，披衣而起在空屋内徘徊。

客居在外虽然有趣，但是怎比得上早日回家呢？

一个人出门忧愁彷徨，满心愁苦应该告诉谁呢？

伸颈远望还是只能回到房间，眼泪沾湿了衣裳。

练习（六）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

塞②下秋来风景异，衡阳雁去无留意③。四面边声④连角起。
千嶂里⑤，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计⑥。羌管悠悠霜满地⑦。
人不寐，将军白发征夫泪。

(范仲淹《渔家傲①·秋思》)

注释：

- ① 渔家傲：词牌名，又名“渔歌子”“渔父词”等。
- ② 塞：边界要塞之地，这里指西北边疆。
- ③ 衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。
- ④ 边声：边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。
- ⑤ 千嶂(zhàng)：绵延而峻峭的山峰，崇山峻岭。
- ⑥ 燕然未勒：指战事未平，功名未立。燕然：即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉窦宪率兵追击匈奴单于，去塞三千余里，登燕然山，刻石勒功而还。
- ⑦ 羌(qiāng)管：即羌笛，出古代西部羌族的一种乐器。
悠悠：形容声音飘忽不定。

1. “千嶂里，长烟落日孤城闭”描写了什么景物？在词中起到什么用？[4分]

此句形象地描绘了坐落在崇山峻岭间的孤城，夕阳西下时，便紧紧地关闭城门的情景(2)，突出塞下秋景与中原的不同(1)，同时点明了战事吃紧，戒备森严的特殊背景(1)。

2. 将士们为什么无法预计归期？

[4分]

这是因为战争还未取得胜利 (2)，他们也还没有达到建立军功的目的 (2)，所以归乡之期是无法预计的。

3. 全词抒发了词人怎样的复杂感情？ [2分]

慨叹 (功业未立；思念家乡；壮志难酬、有家难归；爱国的情怀、思乡) 的苦闷。

(a + b 任选二) (每项一分)

[注：a：功业未立、壮志难酬、爱国的情怀；

b：思念家乡、有家难归、思乡的苦闷。]

译文：

眼看秋天到了，西北边塞的风光和江南风光自然大不相同。头顶的大雁又飞回南方衡阳去了，一点也没有停留意思。此情此景，不禁又勾起戍边人思乡的情绪。黄昏时分，军中号角催吹，周围的边声也随之而起。层峦叠嶂里，暮霭沉沉，山衔落日，孤零零的城门紧闭。

饮一杯浊酒，我不由得想起万里之外的亲人。可是，眼下外患未平，功不成名不就，又怎能半途而废。远方传来羌笛的悠悠之声，天气寒冷，军营里早已结满寒霜。夜深了，我还不能入睡，为操持军计，我的须发都变白了。戍边人思念亲人，也久久难以成眠，多少次梦里流下眼泪。

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

田舍生涯在田里，家家种苗始云已。
俄惊五月雨沉淫，一夜前溪半篙①水。
苗头出水青幽幽，只恐飘零随水流。
不辞踏车朝复暮，但愿皇天雨即休。
前来秋夏重漂没，禾黍纷纭满阡陌。
倾家负债偿王租，卒岁②无衣更无食。
共君努力莫下车，雨声若止车声息。
君不见，东家妻，前年换米向湖西。
至今破屋风兼雨，夜夜孤儿床下啼。

(张羽《踏水车谣》)

注释：

① 篙 (gāo)：撑船的竹竿或木棍。

② 卒岁：度过一年，这里指过年。

1. 人民为何要不停地踏水车？ [3分]

抢救秧苗。(3)

2. 农民现在唯一的希望是什么？ [3分]

天气转晴。(3)

3. 为什么农民会陷入无衣无粮的困境？ [4分]

农民将所有家产用来偿还朝廷的租税。(4)

赏析：

这首诗通过农村连年水灾，农民排水抗涝的活动，反映了封建时代在严重自然灾害的情况下农民的悲惨遭遇。

诗中用大量篇幅描写农民踏水车排洪的辛劳和他们心情的沉重。农民的命运根子是土地，一半靠天吃饭，“田舍生涯在田里”一个普通的道理，在遭灾的具体环境中变得分量很重。种苗刚刚才完，就遇到仲夏的暴雨袭击，溪水平时很浅，而“一夜前溪半篙水”，可见雨量不小。于是刚种下的青苗全部泡汤。不管有救没救，只能“死马当活马医”。他们拼命地踏水车，可老天还是不住地下雨，使得排水收效甚微。他们仍旧不停地踏，一边踏，一边祈祷：“不辞踏车朝复暮，但愿皇天雨即休。”他们互相勉励道：“共君努力莫下车，雨声若止车声息。”似乎发誓在雨停之前决不下车，仿佛要用自己的精诚来感动上天似的。可是老天耳聋眼花，反应漠然。这是古代中国农民生存状态的真实写照。他们善良、勤劳，能吃苦、易满足。他们被牢牢拴缚在土地上，不到山穷水尽，不会铤而走险。而统治者与农民的关系，在老天与农民的关系上，也得到象征性的反映。

《踏水车谣》是用农夫口气写成的。令人仿佛听见从雨幕下低洼的农田中传来一阵阵悲歌，那歌声和着水车的辘辘声，转得那么不畅，那么低沉，像是呻吟，像在哭泣……

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说着远行人。

(白居易《邯郸①冬至夜思家》)

注释：

① 邯郸 (hándān)：地名，今河北省邯郸市。

中庭地白②树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

(王建《十五夜①望月》)

注释：

①十五夜：指农历八月十五的晚上，即中秋夜

②地白：指月光照在庭院的样子。

1. 《邯郸冬至夜思家》中的"抱膝灯前影伴身"一句说出作者当时怀有一种什么样的心情？ [3分]

这反映出作者思家时的一种孤寂心情。(3分)

2. 《十五夜望月》开头两句描写了怎样的景象？有何作用？ [5分]

景象：(2分)月光照射在庭院中，地上好像铺了一层白霜，雅鹊栖息在浓荫的树上；冷露悄然无声打湿了桂花/庭院中的地面被月光照得发白，鸦鹊在树上栖息；冷露打湿了桂花。

作用：(3分)渲染了中秋望月环境的凄清、孤寂，加重了思乡怀人的气氛。

3. 赏析“冷露无声湿桂花”句中的“冷”字? [4分]

“冷”字既写了秋夜露珠的清冷(2分);同时也表现了作者在异乡孤寂、怅然的心境(2分)

4. 王建在《十五夜望月》中的哪一句诗句与“想得家中夜深坐,还应说着远行人”有异曲同工之妙?它们流露出诗人怎样的思想感情? [5分]

“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”(2分)

思想感情:两首诗都抒发了诗人思乡怀人之情。(3分)

赏析:

《邯郸冬至夜思家》

1) 此诗描写了冬至夜晚作者在邯郸驿舍的所思所感,表达了作者的孤寂之感和思家之情。

2) “邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身”-冬至佳节,在家中和亲人一起欢度,才有意思。如今远在邯郸的客店里,将怎样过法呢?只能抱着膝坐在孤灯前,在静夜中,惟有影子相伴。

-第一句叙客中度节,已植“思家”之恨。

-第二句,“抱膝”二字,活画出枯坐的神态。“灯前”二字,既烘染环境,又点出“夜”,自然引出“影”。而“伴”字,又将“身”和“影”联系起来,并赋予“影”以人的感情。“影”与“身”皆抱膝枯坐,其孤寂之感,思家之情,已溢于言表。

3) “想得家中夜深坐,还应说着远行人”-这个冬至佳节,由于自己离家远行,家里人一定也过得不快乐。当自己抱膝灯前,想念家人,直想到深夜的时候,家里人大约同样还没有睡,坐在灯前,在谈论着我这个“远行人”吧!至于“说”了些什么,则给读者留下了驰骋想象的广阔天地。

《十五夜望月》

- 1) 这是一首中秋之夜望月思远的七言绝句。全诗四句二十八字，以每两句为一层意思，分别写中秋月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。
- 2) “中庭地白树栖鸦”，明写赏月环境，暗写人物情态。诗人借助特有的景物一下子就将萧瑟苍凉之景推到读者眼前，予人以难忘的印象。
 - “地白”二字，给人以积水空明、清冷之感，，沉浸在清美的意境之中。
 - “树栖鸦”，应该是听出来的，而不是看到的。因为即使在明月之夜，人们也不大可能看到鸦鹊的栖宿；而鸦鹊在月光树荫中从开始的惊惶喧闹到最后的安定入睡，却完全可能凭听觉感受出来。既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。全句无一字提到人，而又使人处处想到清宵的望月者。
- 3) “冷露无声湿桂花”-这句诗描写了冷气袭人，桂花怡人的情景。这是暗写诗人望月，正是全篇点题之笔。
 - “无声”二字，细致地表现出冷露的轻盈无迹，又渲染了桂花的浸润之久。既写出了具体可感的中秋之夕，又表现了夜之深和静，似乎桂香与寒气袭人而来了，带给人以美的联想。
- 4) “今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”-点明望月，而且推己及人，扩大了望月者的范围。诗人怅然于家人离散，因而由月宫的凄清，引出了入骨的相思。诗人用了一种委婉的疑问语气倾诉自己的思念之切。诗人明明是在怀人，偏偏说“秋思落谁家”，这就将诗人对月怀远的情思，表现得蕴藉深沉。

PENGHARGAAN

Penasihat

JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

PEJABAT PENDIDIKAN DAERAH KINTA UTARA

Pengerusi

SMJK YUK CHOY, IPOH

Ahli Jawatankuasa

A. 概述文章

1. SMJK Ave Maria Convent
(Ketua Kumpulan)
2. SMK Seri Ampang
3. SMK Aminuddin Baki
4. SMK Perempuan Methodist (MGS)
5. SMK Pinji
6. SMK Wira Jaya
7. SMK Jelapang Jaya

B. 现代文理解

1. SMJK Poi Lam
(Ketua Kumpulan)
2. SMJK Yuk Choy
3. SMK Lahat
4. SMK Jalan Tasek
5. SMK Dato Hj Mohd Taib
6. SMK Seri Keledang

C. 文言文理解

1. SMJK Sam Tet
(Ketua Kumpulan)
2. SMK Menglembu
3. SMK Pusing
4. SMK Simpang Pulai
5. SMK Seri Intan
6. SMK Convent
7. SMK Gunung Rapat

D. 古诗理解

1. SMJK Perempuan Perak
(Ketua Kumpulan)
2. SMK Bercham
3. SMK Jalan Pasir Puteh
4. SMK Buntong
5. SMK Rapat Setia
6. SMK Tanjong Rambutan
7. SMK St. Michael